



## O autorovi

PhDr. Milan Michalec, DiS. art., PhD., vyštudoval hru na klarinete na Konzervatóriu v Žiline, vysokú školu druhého stupňa absolvoval v odbore náuka o spoločnosti – hudobná výchova na Fakulte humanitných vied UMB v Banskej Bystrici a doktorandské štúdium realizoval v odbore estetika v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie na FF UKF v Nitre. Zameriava sa na oblasť interpretácie umeleckého diela, recepčnú hudobnú estetiku, teóriu školskej interpretácie, zážitkové vyučovanie hudobného umenia. V svojich štúdiách sa usiluje rozvíjať nitriansky metodický koncept praktickej estetiky a recepčnej hudobnej estetiky a rozširovať interpretačné možnosti práce s hudobným dielom. Medzi jeho najvýznamnejšie práce dosiaľ patrí vedecká monografia *Romantizmus v populárnej hudbe* (2012), ďalej vysokoškolská učebnica *Óda na radosť trochu inak (Úvod k hlavným typom hudobných foriem)* (2015) a editorstvo zborníka vedeckých štúdií *Súčasné trendy a perspektívy hudobnej edukácie* (2016). Bol vedúcim autorských kolektívov vysokoškolských učebníc *Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 1 (O interpretácii autonómnej hudby)* (2017), *Interpretácia hudby v predmete hudobná náuka 2 (O interpretácii heteronómnej hudby)* (2017) a *Praktická estetika 9 – O interpretácii hudobného diela* (2015). Spoluautorsky sa podieľal na tvorbe kolektívnych monografií *Obrazy citlivých miest slovenskej histórie (Reinterpretácia kultúrnej pamäti v súčasnom umení)* (2018), *Antigona – nedokončená „tetralógia“* (2013) a vysokoškolských učebníc *Praktická estetika 1* (2009, 2. vyd.), *Olympiáda tvorivosti* (2009). Je autorom viacerých štúdií, napríklad: *Hudobné vzdelávanie ako nástroj osobnostného rastu detí umiestnených v detských domovoch* (2018), *K možnostiam využitia vybraných aspektov nitrianskej estetiky v hudobno-pedagogickom kontexte (minulosť – súčasnosť)* (2016), *Hudobná interpretácia v štúdiu estetiky – niekoľko improvizovaných úvah* (2011), *Sonda do možností využitia klarinetu a klarinetovej literatúry v edukačnom procese* (2010), *Receptívnosť hitovej produkcie... heteronómna a autonómna hudba* (2009) atď.

Je zakladateľom, odborným garantom a umeleckým vedúcim Umeleckého zoskupenia detí z detských domovov, znevýhodnených komunit a ich priateľov Fénix, ktorého cieľom je rozvíjanie umeleckých kompetencií, vytváranie umenia a realizovanie interdisciplinárne zameraných umeleckých projektov.